

VENREDI 19 AVRIL 2019

PRENEZ UN DOSSIER DE PRESSE EMILE

TF1 STUDIO ET STUDIOCANAL PRÉSENTENT UNE PRODUCTION CHARLES GASSOT

25^e ANNIVERSAIRE

LE FILM DE LES NULS

FESTIVAL DE CANNES
CANNES CLASSICS
SELECTION OFFICIELLE 2019



RÉALISÉ PAR ALAIN BERBERIAN

VERSION RESTAURÉE 4K INÉDITE

CHANTAL LAUBY ALAIN CHABAT DOMINIQUE FARRUGIA **GERARD DARMON** SAM KARMANN
SCÉNARIO ORIGINAL CHANTAL LAUBY ALAIN CHABAT DOMINIQUE FARRUGIA DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE LAURENT DAILLAND MUSIQUE PHILIPPE CHARTY MONTAGE VÉRONIQUE PARNET
PRODUCTION ORIGINALE CHARLES GASSOT PRODUCTION FINANCÉE DOMINIQUE BRUNNER UNE PRODUCTION



ÉDITION PUBLICATION
J GROUPE NICE-MATIN

À CANNES, DANSEZ LA CARIOCA



LES NULS, 25^e ANNIVERSAIRE
ET AUTANT DE MYSTÈRES
NON RÉSOLUS :

SIMON SERA-T-IL
JOURS AUSSI COMME

EMILE VA-T-IL PRÉPARER
UN CHEWING-GUM

MAIS QUE SON FILS
NUS LES CONSÉQUENCES
MIMES ?

KARAMAZOV (ALAIN CHABAT)
LIEN, FILS UNIQUE
TRA-T-IL SON FILS
SAUT EN LONGUEUR

SAVENT-ILS D'AVANCE
CARIOCA (PAS DE
TROT OU UNE

LAISSERA-T-IL
POLICE FAIRE
VAIL ?

EST-CE QUE SON FILS
JOURS COULÉ
CHÉRIE ?

CAGNES
C'est qu'un
nouveau
de cinéma





FESTIVAL DE CANNES
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE 2019

TF1 STUDIO ET STUDIOCANAL PRÉSENTENT UNE PRODUCTION CHARLES GASSOT

25^e ANNIVERSAIRE

LE FILM DE LES NULS[®]

LA CITE DE LA PEUR

Une comédie familiale.

RÉALISÉ PAR ALAIN BERBERIAN

VERSION RESTAURÉE 4K INÉDITE

CHANTAL LAUBY ALAIN CHABAT DOMINIQUE FARRUGIA **GÉRARD DARMON** SAM KARMANN

DURÉE : 1H39

SORTIE LE 5 JUIN 2019

DISTRIBUTION / PRESSE

STUDIOCANAL

SOPHIE FRACCHIA

1, place du Spectacle

92130 ISSY-LES-MOULINEAUX

Tél. : 01 71 35 11 19 / 06 24 49 28 13

Sophie.fracchia@studiocanal.com

Matériel presse et publicitaire disponible sur salles.studiocanal.fr



SYNOPSIS

De nos jours, à Cannes, pendant le Festival. Pas facile pour Odile Deray, petite attachée de presse de cinéma, de faire parler de son film RED IS DEAD. Il faut avouer qu'il s'agit d'un film d'horreur de série Z, un petit budget aux acteurs improbables. Pourtant un jour, la chance sourit à Odile : un tueur commet des meurtres exactement de la même manière que dans RED IS DEAD, l'occasion est trop belle : de vrais meurtres, comme dans son film, en plein Festival de Cannes ! Comme publicité, on ne peut pas rêver mieux... Odile fait donc immédiatement venir Simon Jéré-

mi, l'acteur principal de RED IS DEAD, un enfant de trente ans un peu simplet. Pour le protéger - et surtout pour la frime - elle engage aussi un garde du corps, Serge Karamazov, plus intéressé par les filles que par sa mission. Dans la fièvre de Cannes, avec un tueur en liberté, un politicien véreux et un commissaire principal obsédé par les médias, Odile, Simon et Kara devront jouer des coudes pour arriver intacts jusqu'aux marches du Grand Palais. Mais même là, ils ne seront pas au bout de leurs péripéties ■



MANGEAGE DE CHOUROUTE PROHIBÉ

« Parlez-moi de vous plutôt. ...

Odile, moi c'est Odile. Pluto, c'est l'ami de Mickey. »



*« Il ne peut plus rien nous arriver
d'affreux maintenant ! »*

NOTES SUR LA RESTAURATION

LA CITÉ DE LA PEUR, UNE COMÉDIE FAMILIALE a été scanné en résolution 4k 16 bits à partir du négatif original 35mm sur Lasergraphics director.

Le pré-étalonnage a été effectué en salle de projection cinéma équipé d'un projecteur 4k Christie Laser par Monsieur Pascal Bousquet et des travaux complémentaires de filtrage et palette ont été faits pour dépoussiérer et pallier les défauts dûs à l'âge du film.

Les trucages optiques ont été recomposés en DI sur Flame afin de rester sur une qualité de négatif original. La validation de l'étalonnage a été faite par le Directeur de la Photographie, Monsieur Laurent Dailland.

Le son numérique original a été utilisé sans modifications.

Les travaux de remasterisation ont été effectués par le Laboratoire VDM. Une restauration STUDIOCANAL et TF1 STUDIO ■

« Vous êtes Odile deray ? ... Non je suis le Pape et j'attends ma sœur. »



MORCEAUX CHOISIS

« Je n'ai pas pris de cours, je joue mal instinctivement. »

Dominique Farrugia (Simon Jérémie)

« Le personnage d'Odile m'a permis d'exprimer des émotions que je n'avais jamais eu l'occasion de jouer à l'écran. En fait je n'avais jamais eu l'occasion de jouer quoi que ce soit à l'écran vu que c'est mon premier film. »

Chantal Lauby (Odile Deray)

« Lorsque nous nous sommes demandé quel acteur pouvait incarner ce personnage énigmatique, fascinant, charmeur et séduisant, la réponse s'est imposée d'elle-même : pas moi. C'est un challenge qu'il fallait relever. »

Alain Chabat (Serge Karamazov)



« Karamazov, aucun lien fils unique. »

WORLD RECORD = 12,88 m. S. KARAMAZOV-FRANCE



*« Qu'est-ce que tu veux manger ?...
Euh n'importe quoi, des gencives de porc ? »*

HÔTEL PRESQUE MARTINEZ





UNE CARRIÈRE POLICIÈRE APRÈS DES ÉTUDES DE TRAPÈZE

« Écoutez, laissez la police faire son travail, dès que j'aurai de plus amples informations croyez bien que vous en serez les premiers informés. »



LES NULS - L'INTERVIEW

(extrait du dossier de presse original)

Dominique Farrugia, vous avez tourné 5 films, dont 5 merdes.

DF : Non, pas tout à fait. J'ai fait 4 merdes, mais le cinquième j'ai été coupé au montage parce que le film était bon.

Vous êtes, je crois, un des plus mauvais acteurs du moment ?

CL : Je crois que ce n'est pas à lui de le dire... Vous savez, quand on fait ce métier, il est très difficile de se juger soi-même.

Tout le monde s'accorde à dire que vous jouez comme une saucisse. Vous avez fait l'Actor's Saucisse, l'école de Lee Strasbourg ?

DF : Non non, je n'ai pas pris de cours, je joue mal instincti-

vement. Imaginons qu'on fasse une bonne prise où je suis mauvais, si on doit la refaire, je vais avoir tendance à essayer de copier ce que j'ai mal fait d'instinct.

Alain Chabat, comment s'est passé le tournage avec vos partenaires ?

AC : Les Nuls étaient merveilleux. Toujours faux, jamais dans leurs marques, et ce qui est formidable avec eux c'est qu'ils ont de réels problèmes de mémoire. Donc des fois on refaisait 25, 30 fois la même scène parce qu'ils ne se souvenaient plus de leur texte ■

« Attention ça va couper »



25 ANS APRÈS ILS SONT TOUJOURS HYPER CONTENTS !

« pas mal »

« Des cascades au top »



« j'ai préféré La Liste de Schindler »

« jamais autant ri »

« j'ai eu un peu
peur au début »

« Nous sommes au royaume de l'insanité joyeuse et du non-sens réjouissant. »

France Soir 1994

« des fous rires du début à la fin
(mais un peu moins à la moitié) »

« Bien mais sans plus »



« un film à avoir vu rien
que pour s'intégrer socialement »

Quelqu'un

« Super »

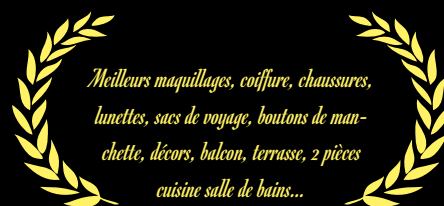
« Paroxysme de la connerie joyeuse, le film culte de Les Nuls reste toujours aussi
drôle, même à la dixième vision. Jubilatoire. »

À voir À lire



« Nanar culte, avec juste un doigt d'humour débile »

Jélérana



« De gags lamentables mais irrésistibles en trouvailles visuelles (...) le film
finit par mériter son label auto-attribué de comédie familiale. »

Le Monde 1994



LISTE ARTISTIQUE

Chantal Lauby	Odile Deray
Alain Chabat	Serge Karamazov
Dominique Farrugia	Simon Jérémi
Gérard Darmon	Le commissaire Patrick Bialès
Sam Karmann	Emile Gravier
Hélène de Fougerolles	Sandy
Tchéky Karyo	La première victime
Jean-Pierre Bacri	Une victime
Daniel Gélin	Une victime
Eddy Mitchell	Une victime
Rosanna Arquette	Elle-même
Pierre Lescure	Lui-même
Patrick Lizana	Grimaldi
Jean-Christophe Bouvet	Alain
Eric Prat	Garcia
Marc de Jonge	Le patron de Serge Karamazov
Valérie Lemercier	La veuve joyeuse
Dave	Lui-même
Patrice Laffont	Lui-même
Artus de Penguern	Sens
Michel Hazanavicius	Régis
Daniel Toscan du Plantier	Lui-même
Olivier Doran	Jean
Florence Viala	Martine
Pierre Amzallag	Bestel
Bruno Carrette	Mizou-Mizou
Christian Moro	Odile's Assistant
Florence Joubert	Susan in RED IS DEAD
Hélène Rodier	Janine
Géraldine Bonnet-Guérin	Tiffany
Coupés au montage	Charles Hysteron
	Tom Crouze
	Quad Merad
	Quiniou Rives
	Jim Carré
	Michel-Jacques Sonne
	Gérard Lanvin
	du monde hein ?

Coupé au tendon sinon il était dans le film
Ça en fait

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	Alain Berberian
Producteur	Charles Gassot
Scénaristes	Chantal Lauby Alain Chabat Dominique Farrugia
Producteurs délégués	Charles Gassot Dominique Brunner
Compositeur	Philippe Chany
Directeur de la photographie	Laurent Dailland
Monteuse	Véronique Parnet
Décorateur	Jean-Marc Kerdelhue
Costumière	Maïka Guezal
Directeur de production	Dominique Brunner
Assistant opérateur	Catherine Pujol
Ingénieur du son	Dominique Warnier
Superviseur du design sonore	Jean-Noël Yven
Monteur son	Catherine d'Hoir